

مصرع الحواس



Loolee

www.dvd4arab.com

١ - مهمة عجيبة ..

امتدت الأرض الحضرية منسطة أمام القريب (نور) ، الذي استرخى في جلسته ، مستذاً بظهوره إلى جذع شجرة ضخمة .. وأخذ يتأمل في نشوة أشعة الشمس المنتشرة عبر اليوم في ساعة الغيب ، وهي تلمحي بظلال ولرفة ، تحيل المشهد بأكمله إلى لوحة فنية من إبداع الخالق .. ثم تنأى بكسل ، وهو يراقب الطيور الصغيرة ، التي تطير في تشكيل منظم نحو الشمس الغاربة ، وكأن محيرتها تدعوها للحاق بنور الشمس ، قبل أن تخشى وراء الأفق البعد ..

أبقت (سلوى) من تأملاته الحاملة بلحمة رفيعة على كتفه ، فالتفت إليها مبسطة ، فإدلتها الانسام وهي تقول بهمس ، وكأنها تخشى أن توقفها من نشوته :

.. إلى أين ذهبت أيها القائد ؟ إنك تسرح بمحرك منذ ساعة على الأقل .



سلوى

نور الدين

عماد

زكري

تهذه (نور) وقال بصوته حاتم :

— كنت أفكر في حال الطبيعة وروعها ، وأتأمل روعة الخالق فيما خلق .. هل تعلمين أن الطبيعة هي الشيء الوحيد الباقي على حاله منذ الخلق ، لم يفسده الزمن ؟ انصت (سلوى) وقالت :

— كنت أظن أن أوافقك أينما تقاليد ، ولكن .. ألا تعتقد معي أن الحروب المادية وأسلحة الدمار المختلفة ، بالإضافة إلى عوادم المصانع الحديثة وتلوثها ، كل هذا قد بدل أو أثر في حال الطبيعة ؟ شعرت (نور) ببعض الضيق ، عندما تحدثت (سلوى) عن الدمار الذي يبعثه ، في مثل هذه اللحظة التي يشعر فيها بحال الكون .. ولكنه أجابها بهدوء ودون أن يبدو في نواحه أثر للضيق الذي يعمل بداخله :

— ربما كان هذا صحيحا في بعض المناطق أو الأماكن يا عزيزي ، ولكنه ليس حقيقة مطلقة .

ثم أشار إلى الأرض الخضراء المسطحة أمامه ، يشقها نبع من الماء العذب الصافي وقال :

— هذه البقعة التي تغطيها الخضرة الجميلة مثلا ، كانت منذ عشرين عامًا فقط صحراء جرداء ، ليس فيها زرع ولا ماء .. انظري إليها الآن .. ألم تسأل نفسك كيف حدث كل هذا ؟ لقد فعلت المصانع الحديثة هذا يا عزيزي ، بأفكار وصنع وسائل الري المتقدمة ، وباستخدام الوسائل الكيميائية الحديثة التي حوّلت هذه الأرض الرملية إلى أرض خصبة للزراعة .. أليس آلات الحفر الميكانيكية الضخمة ، هي التي شقت هذا النبع الصافي ؟ هذا هو الوجه الجميل للعلم يا (سلوى) ، ولولا هذا الوجه ما احتمل العالم وجهه القبيح .

قاطعيها صوت (رمزي) وهو يقول :

— للتوجهلا حديثكما الفلسفي لما بعد .. سأقضي لحبي جوعا ، لو لم تناول الطعام في الحال .

وتبعه (محمود) مداعبا :

— أما أنا فستضطرون لإعاشتي بعد قليل لو لم
أتناول الطعام الآن .

ضحك (نور) وقال وهو ينهض إليهما :

— مهلاً أيها الشهران .. سنناول الطعام في الحال
وإلا اضطرت للعمل وحدي إذا ما قتلكما الجوع .

ضحكت (سلوى) وقالت :

— لن نكون وحده أيها القائد فيما إذا .

وقبل أن يجلس الجميع لتناول الطعام ، قال (نور)

على أذن (سلوى) وقال هامساً :

— لا نخشى على الطبيعة يا عزيزي .. فهي أقوى

من أن يلدّها يد الإنسان . مهما بلغ من التقدم
والعلم .

جلس الجميع يتناولون الطعام في جو يملؤه المرح ..

وفيها .. أضاءت مصابيح سيارة (نور) وحدها ، ثم

خفت وعادت تضيء ثانية بشدة ..

لوقف الجميع عن تناول الطعام ، على حين ظهر

(نور) واقفاً ، وأسرع إلى سيارته والعيون كلها تنبته

حتى دخلها ، وأغلق بابها دونه ، ثم ضغط على زر

صغير يرتفأ اللون بجوار الزرور الإطلاق المحصره

اللون .. وفي الحال تحول الزجاج سيارته الأمامي من

الشفافية إلى اللون السماوي الباهت ، ثم سرت فيه

مسحة من الخضرة ، واستقر على لون زيتي برّاق .. وفي

نفس اللحظة اختفت الموائد الخشبية ، والنافذة الخلفية

خلف ستار من اللون الأزرق القاتم ، بحيث تحولت

السيارة إلى غرفة غاية في السرية .. وبصورة مباغتة ظهر

ما يشبه البرق أو الشرارة الكهربائية على الزجاج الأمامي

الزيتي اللون ، ثم تكوّن أمام عيني (نور) صورة

صغيرة محسنة للقائد الأعلى وهو يجلس خلف مكتبه ..

أدنى (نور) النجدة العسكرية باحترام ، وانتظر

حتى يصم القائد الأعلى وقال :

— مرحباً أيها الطبيب .. من المؤسف أن تضطروا

الطريق إلى قطع إجارتك دائما .. ولكنك صحية
مواهبك أيها الشاب .. فاسلك بصيرة دائما في أذهانتنا
عندما يلتصق ظلام لغز علمي غامض .. ترى هل يسب
لك هذا حبيبا ؟

هز (نور) رأسه تعبًا ، وقال بحذبة وصديق :
— بالعكس يا سيدي .. فالفعل بالنسبة لي متعة ،
ولما التفت هو الذي يسب في الضيق
ضحك القائد الأعلى وقال

— أنت في قولك هذا تماما أيها القلب . وهذا
ما يدفعني دائما إلى إسناد القيام الخاصة إليك .
ثم اكتسبت ملامحة بالحدبة فحادة ، وهو يحيل إلى
الأمام قائلا :

— هل تؤمن بوجود القوى فوق الطبيعة أيها
القلب ؟

رفع (نور) حاجبه متدهشا ، وقال بتساؤل :
— القوى فوق الطبيعة ؟ وما علاقتها بمصل



ثم تكلمت أمام عيني (نور) صورة بحسنة القائد الأعلى ..

الظواهر العلمية يا سيدي ؟

عاد القائد الأعلى يستد إلى ظهور مقعده . وهو يقول :

— سألتك إذا كنت تؤمن بها ؟

هو (نور) كتفيه ، وقال برؤد :

— إذا كان المقصود بذلك هو قوى العقل النادرة

يا سيدي ، فالإجابة هي .. نعم .. فهناك العديد من

الشواهد العلمية والتاريخية ، التي تؤكد وجود قوة من

الأشخاص يمتلكون قدرات عقلية فائقة ونادرة ..

وأوضح الأدلة على ذلك رياضي (البوجا) .. تلك

الرياضة الروحية ، التي يستطيع المتقدمون فيها التحكم

في أجهزة جسمهم الداخلية ، وعضلاتهم اللا إرادية ،

وهذا ما لا يتاح لغيرهم مطلقا .. وهناك عدة أنواع

من القدرات العقلية الفائقة ، مثل تحريك الأشياء عن

بعد بقوة العقل فقط ، أو ما يسمى

بال (باراكينيسيس) والتخاطر العقلي أو قراءة

الأفكار ، وهذا يسمى بال (تلياني) وقدرة التوحد
بالمستقبل أو العقلية (الفينوتشرم) وغيرها .

اتسم القائد الأعلى وقال :

— هذا يدل على أنك تمتلك عقلية واعية متحررة

أيها الطبيب ، وهذا يساعدك في المهمة التي سأسندها

إليك وإلى فريقك .

استقر (نور) بتساؤل ، لتابع القائد الأعلى قائلا :

— المهمة التي نحن بصددتها عجيبة ، وتحالف كل

القضايا التي أسندت إليك من قبل أيها الطبيب .. هل

تذكر حادثة الطيار (خالد شريف) ؟

قال (نور) بعد برهة من التفكير :

— نعم يا سيدي .. أذكر ذلك الحادث الغامض

جيدا .. لقد اختفت الطائرة التي كان يقودها (خالد

شريف) في أثناء رحلة اختبارية ، ولم يسفر البحث

الدقيق عن أي أثر للطائرة أو الطيار .. ولقد تم عزو

التمر في ذلك الحين إلى الأعطال الطائرة ، التي كانت

حوادثها المماثلة معروفة جيداً .. ولكن هذا حدث
منذ زمن طويل يا سيدي

هـ القائد الأعلى رأسه وقال :

— منذ عشر سنوات تقريباً أياً القريب .. الغرب
أن هذا الطيار قد عاد لحياة كما الخطى

رفع (نور) حاجيه بدعشة ، ولكنه لم يتكلم ،
والما أسمع إلى القائد الأعلى وهو يتابع قائلاً :

— ولقد ادعى أنه طوال هذه الفترة ، كان فاقد
الذاكرة على جبال التبت ، بين الرهائن الذين اعتوا به ،

وأنة قرر استعادته لفاكرته عمل على العودة إلى مصر ..
ولكنه عاجز عن تحديد المكان الذي أقام به طوال هذه

السنوات العشر ، وأنت تعلم أنه في هذا العصر توجد
الآلاف الدور التابعة لرهائن التبت على الجبال ، وهم

يطعمهم كتومون ، ومن المستحيل استجوابهم بشأن هذه
الواقعة ، لأن عقيدتهم تحم عليهم الكتمان

قال (نور) باهتمام :

— هل تطلب منى التأكد من هذه الواقعة
يا سيدي ؟

هـ القائد الأعلى رأسه وقال :

— ليس بالضبط أياً القريب . الأمر بإحضار أن
الطيار السابق (خالد شريف) قد تقدم بطلب

للاتضمام للمخابرات العلمية ، مستمداً إلى أن رهائن
التبت قد ساعدوه على تسمية قواه الطلبة فوق الطبيعة ،

إلى درجة عالية نادرة ، ولقد قبول طلبه بالرحاب من
الجبهات المستقلة ، نظراً لأنها ستكون المرة الأولى لـ

تاريخ المخابرات العلمية ، التي تحظى برجل يمتلك القدرة
على قراءة الأفكار ، وهذا يمثل خطوة رائعة في فن

الجنس .. تصور جاسوسنا يستطيع التوصل إلى
الأسرار العلمية الخطيرة بقدراته العقلية فقط .

فطلب (نور) حاجيه ، وقال :

— ولكن ما الذي يؤكد أنه يمتلك هذه القدرة
الخاصة يا سيدي ؟

هـ القائد الأعلى شفيه ، وقال :

— لقد أخبرنا بمعلومات غاية في السرية لا يمكن التوصل إليها إلا عن طريق قراءة الأفكار أيها النقيب . قال (نور) :

— هل تذكر (مدمحت) يا سيدي ؟ والتر المستطيل المزيف .. لقد خدعنا بأسلوب مماثل . اتسم القائد الأعلى ، وقال :

— ولكن هذه المرة الأوفر يختطف أيها النقيب ، لقد أخبروني (خالد شريف) بالرقم الكودي السري للاتصال بمكيني ، والذي لا يعلمه سوى أنا وأنت ومدير أمن الإدارة ، وكل منا لا نتطرق إليه الشبهات . صمت (نور) قليلاً ، ثم قال :

— وما المطلوب مني بالضبط يا سيدي ؟ قال القائد الأعلى بحدية :

— صرولي أنت وفريقك مهمة تدريبه على العمل في الظلمات .

ثم اتسم وهو يقول قبل أن ينهي الاتصال :

— ربما طست في البداية .. أن هذا خارج عن نطاق عملك ، ولكنه في الواقع ليس كذلك .. عمومًا ستجد في أرشيف المعلومات السرية بالإدارة كل ما يساعدك في عملك .. وفطنت الله أيها النقيب .

عاد زجاج النافذة يتحول إلى اللون السماوي ، ثم الشفاف ، وعادت السيارة إلى مظهرها العادي .. وعندما هبط منها (نور) تطلع إليه الجميع بساؤل ، فقال وهو يخلد رأسه بحموة :

— إنها مهمة جديدة أيها الرفاق ، وهذا يبدو واضحًا كما اعتقد ، ولكننا من الغرابة حتى أنني أنسأل كيف يمكن شرحها لكم .

دخل القريب (نور) إلى السمر الذي يضم أوليف
المعلومات السرية ، بالإدارة العامة للمخابرات العلمية ،
وأخرج من جيبه قطعة معدنية صغيرة مربعة الشكل ،
والضيقا بصندوق معدني صغير ، يحوى على فتحة
مماثلة لحجم القطعة المعدنية .. أضاء الصندوق في الحال
بلون برتقالي ، ثم تحولت إضاءته إلى اللون الأزهر
الباهت ، وأخذت تلمعت حتى اختفت والبعث من
الصندوق المعدني أزيز ضعيف ، وبدا وكأن الخائط
ينسرج ، كاشفا عن حجرة واسعة واسعة وأخيرة بأجهزة
الكمبيوتر ..

القطر (نور) قطعه المعدنية المربعة ، ثم دخل إلى
الحجرة ، وعاد الخائط يلثم خلفه من جديد ..
الفت (نور) إلى الشاب الجالس أمام أحد أجهزة
الكمبيوتر ، وقال :

٢٠١٨/٧٥٥

أجاب الشاب باحترام :

- هل تحمل تصريح الأمن الخاص يا سيدي ؟
أمر (نور) بطاقة صغيرة مغناطيسية ، وبناها
للشاب الذي دسها في أحد أجهزة الكمبيوتر .. وما أن
تمنى إشارة الأمان حتى سحب البطاقة ، وعاد بناؤها
إلى (نور) ، ثم اتجه إلى أحد أجهزة الكمبيوتر ،
وحفظ على عدة أزرار ، وأشار إلى (نور) قائلا :

- تحت أمرتك يا سيدي

أبسم (نور) ، وقال وهو يتدخل بفعده أمام شاشة

الكمبيوتر :

- في المرات القادمة لن تحتاج إلى تصريح الأمن أيها
الشاب .. لقد كان يملكك السابق معاذًا على تواجدى
هنا باستمرار ..

أرتك الشاب ، وقال :

— أنا آسف يا سيدي ، ولكنها الأوامر .
صحتك (نور) . وقال وهو يضغط زرًا صغيرًا
أمام شاشة الكمبيوتر :

— لا تخجل من طاعتك للأوامر أيها الشاب ،
فهذه صفة من صفات الجندي الناجح .
ثم قال لنفسه وهو يقرأ المعلومات التي تراصت على
الشاشة :

— وهذاذا أطيع الأوامر برغم سخافة الأمر أيها
الجندي .

جلس (نور) مع زملائه في غرفة الاستقبال بمزله ،
ومعهم الطيار السابق (خالد شريف) . كان رجلًا في
الخامسة والثلاثين من عمره ، طويل القامة ، نحيل
الوجه ، حاد النظرات ، قصير الشعر ، أشبه ، لشعر
عندما ينظر إليك أن عيبه تحترفان جسده ، وتسطران
في أنفاسه عطفك ..

كانت (ملوى) تشر برهة كلما وقعت عينها
على بريق عيبه ، وكان الصمت يخيم على الغرفة حتى
قال (نور) :

— والآن بعد أن تم التعارف بينكم أيها الرفاق وبين
السيد (خالد شريف) ، يسعدني أن أقول إنه سيعمل
معنا هذه المرة .

كان واضحًا من التعبير الذي ارتسم على وجهه
الجميع ، أنهم لا يشعرون بالارتياح لهذا الأمر ، وبرغم
ذلك اتسم (خالد) وقال بهدوء :

— أعلم أن ذلك سيعزجكم في الدابة ، فقد
اعتدت على العمل معًا ، وليس من السهل أن ينضم
لترتيبك رجل جديد ، ولكنني أعدكم بأن أكون للعبدا
مطيعًا ..

قال (محمود) :

— الأمر لا يزعجنا كما تصور يا سيد (خالد) ،
ولكنني أعتقد أننا لسنا بالكفاءة الكافية لتدريب رجل

عن ابن جریر بنادیرة مائة علی عبد الحریث

سید احمد و قال

— کتب نافع قد لا یخرج من حوی
نصرت به حکم کومه عید نصرت
و اعرف بانفوی فوق صعه

هز (و مری) رأسه ، و قال

— کان لاساء عیسی یفصل لاندی
باسوی فوق نظیره فی حاجی یا سید
سید حسامی عیسی شمس حریث
سید ذات نعیده عیسی عیسی شمس سوره علی
و عیسی بانفوی فوق نظیره عیسی عیسی عیسی
عجالة للمالوف

شعر احمدی عیسی عیسی

— و قال عیسی عیسی عیسی عیسی
عیسی

سید احمد ، تصانیف حدیثه ، هو عیسی فی
(مسنوی) بترکیب ، ثم قال

— ری مصعب عیسی عیسی عیسی

— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی

مصعب عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی

— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
عیسی (عیسی)

— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی

— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی

عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی

— عیسی عیسی عیسی عیسی عیسی
۲۰۱۸/۷۵۵ یا عیسی (عیسی)

لص العقول ، نور ، نظره متدبئة على مشهد شروق
شمس تدبوع من حلال نافذة يعرفه رقة ثلثائه من
عند حور ، مقام مام بحر الإسكندرية ثم نكب
ن نافذة وفان نافذة

- يبدو ان الخط حبيب بوجود السيد ، حالك
سرف ، صحن فريف في هذه جهة العجبة
والاستعداد ماطة لدنسى ، ساداً بنم ح المهمة لنى
سندى ب ذرة شذرات لعنمية

ثم حلى عن معد فريف ونام قاللا

- في لاجه من صاء أمس ، نكب الشمارب
لعنمية ندر من مكان ما بالإسكندرية يعون عرسه
انه تحت فرقة عنبه مادرة تزهده للحصون على أذى
لاسرار العنمية الخديثة ورفق هد الإنداز بعدد من
مضامبات التى تدخل كح نطاق أسرته المظنقة ، كما

سعد حرك نور ذهبه وحدي في وحده
مرحى ولى - يعنى على هذه العارة ينبع ابرو له
سبب من عرق نور فسد من به ووجه
الى عرقته ، وأخلق الباب

ماد نصيب من حارس في عرقه لا سطر في
ن عدد ن به ولى حده

- يبدو ب قرة لدرين سدا من لى ب سد
(خالدة)

نص به خبيص بهبه فاح قولا
- لقد سدا احد مهام لب واستصحب في
بالطبع



صعده بده بصفه خط و بصدى و هم بقلب مبع
تجسماته معدن من عجب مصره - لا فبده مع
هده معنومات بجهه نسي بده ملى على و نقد
مجا مبهه حبه نام فقط

لعب ملى مصره ملى على حاد
حلى ملى ملى ملى ملى ملى و
وقت

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى
ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى
والوصول إلى صاحبها ؟

مط (نور) شفيه ، وفال

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى
ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى
ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى
ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

لال (وزي) باهتام

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى
ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

مط (نور) واه ، وفال

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى
ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى
الصلاح إلا إذ

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى

— استطع بقط أفكار حل بعض في ايات
لو طلت ذلك أنها النقيب
ابنم (نور) وقال *

سأشفي بال حب من استطاع أفكار محي
محيي ، بقط في هو يا سيد جند
فان جند ، بالنسب واضح

— سي افعل هذا سهلا كما تحدث لعمه أي
لحب وبكى احراج في صاح مناسب
سأله (محمود)

— قد نعى صاح مناسب يا سيد جند
قال (خالد) بفرور

— اعني ان بعض نظريكم حادثة أنها مناسب
حسب وجه محمود ، وشعره سموي ،
بالاستمرار ، على حين قطب نور حاحيه عيفا
وقال (زهري) بفرور :

— احذر الفرور يا سيد (خالد) كان من

لاشئ - محمد قد على هذه نادرة نادرة مدلا من
ان تعامل الناس باستعلاء

فيجمع به نهجه حارة من الود

— بوقت لا يسع للحب حرام حابه
مرى ، لا بد من سعاد كل لحظة ل حب
عن جند ندى بحد اسم يا نعيمه
مر نعتي في جند ، فان بعض نهجه
احاله

— من استطاع الحب بقط عن احرم يا سيد
(خالد) ؟

وم جند ، نرى احدا من قال بانامه
المفروقة

— قليلا من الحب وكف عن ما تطلب أي
تعب

نرى جميع نصيب ونعقب غيوبهم - جند
نرى على عيبه وستد صاحبه رحيه على

اسرع (مرمری) کالعدم روح بخود . وحی عبه
ملحقه اوده عرصه نقب عند (خاله) نم نهد
باریاج وقال :

— حاله طبعه جدا هه عجیب صحیح
صربان قلده مرتفعه لیلایا ولكن ليس في احد يدى
ينحدر من تمكس ان عده مجهود بسيط

والفان ان يتحدث حدهم فتح حاد ، عده
انظر بهم خوف ثم عدى وفسد حبه و كفه
وكانه يعانى حدهم مدید ساد بصمت فتره فتر
ان يقول (نور)

— ما ندی حدهم ما سید حاد " لقد كتب
تالیم بشكل عجیب .

رفع (خاله) سه وقال باریاج
— لقد صدمنى لاه عفه رهیه برؤوس عفه
عمرالیه حسی انم صمد عامی نقد کاد حصصی
بعده

م حسی ، حبه لی کفه ولس بصوت قوت بی
ریک

— نقد کاد صر ع عفه رهیه لا استصع (صده)
عده صدهم حسی صحر کاد صحر
نصیب سیدی ، بصحره و فاب
عمر صعبون هل بهم ، حاد صریف
عصر هل عجب لاه اندره عی س ط الکی محرم
لی ال

لطمها (نور) فانلا جهده

— کفی یا (صلو)

ولکها ناهب فانله

عمر حاد بظفر (صوی) عن هربه حیل

صاح فیما (نور) بضمه

— لک کفی یا سیدی لا بد ما بوقف هه
شع بد حیل لا بد ما بصحر کل منکم ولا ل

٤ - رسالة عبر الأثير

حسن الفرد لفرق في هذه القدي وقد جيم
عنه نأجود وبعد ن طيب قرة انصاف كان
و محمود

- و كان ما مدى سقمه يا لسان

فقط (نور) حاجيه وقال

ما سمى بأحد هذا لول سيد خالد ، فهو
كثير درنه بالقدوى فوق نظيره

نص اجمع الى حارس سارو فقام
بهذه

- مبرور من ن يوصل ولا ي انحصر امدى
تنتك هذه القوة هذا قبل ن يوصل هو انما
بأنطع فلا بد منه لخط يردق القفيه ولا ما
حارب هذه الصرود وسبحان العشر على من تنتك
هذه القوة بأنطع .

خسر امدى يجرى له لوطن بدلا من هذا لا يمتد
الذى يجرى الاثمنار .

سهرت و سدوى بالحق و حب رأسها
و كان ما عذر

- ان سقمه يا لسان أعمر و سيد
و حاند

كان نور يرد

حيث ن يوصل و سى و ان نأجود
نصراع لعلى يا سيد حاند

فج حاند ما و ان نأجود

بأنطع نأجود صاحب و ان نأجود

لعب ن حصة نأجود و ان محمود

ما هل لعلى أنه

انما نأجود نأجود و ان نأجود

نأجود نأجود محمود ، نأجود لمدى يردق

هنا ، ان لسان (حور)

• • •

محدثی نو فی متعددہ اولی

— (کشف بصری) —
بریں ۱ شد بعدی شجرہ فی مستحقہ حد
بعد الآخر ۲

اجتم (خالک) وقال

— رتا م فحقت عادی بعد لآخر یکن لآخر

اهول

سمر مری باقی من شد آخری لیا حد

— (محمد) وهو بقول
— فلبدأ من الآن بدن
اجتم (خالک) وبدأ من بدیه منہ به
بالکلام ولكنه ترقی لحد وظف حیدر وحد

حوله ، ثم فی بصوت خالف

— (سوی) —
— (سوی) —

— (سوی) —

— (سوی) —

— (سوی) —

اجتم (خالک) بمرور وقال

— ولكن عقده ليس كذلك

— (سوی) —
— (سوی) —
— (سوی) —

— (سوی) —

— (سوی) —

— (سوی) —
— (سوی) —

الروح الساجد موحيد مبدعه كل شيء - يدبر - في خلق في هذه - به - يحصل دلفقه و حدة
رفع شريعته بدمه - انفس الروح الساجد اسبغ به

الروح مبدعه وهو يقرب المستجيب
- الروحاني - بعد سبع عدد لاصدي
ومبدعه فان حاد

في هذه الساحة من
الروح الساجد المستجيب الى
- الساحة - حركته في هذه

والمدة - في الساحة على وجه الروح الساجد
والمحيط به - في الساحة الساجد

الساحة الساجد من هذه وهو الساحة الساجد
في الساحة الساجد جميع روح الساجد الساحة الساجد
في الساحة الساجد على وجه الساحة الساجد

صاحب الساحة الساجد الساحة الساجد
- هل تشعر بالافخر ؟
مظ - حاد الساحة الساجد

في الساحة الساجد الساحة الساجد
الروح الساجد الساحة الساجد
الروح الساجد الساحة الساجد

١ - حقا أيما الخبيب أنا أعتكو

أعبد الله حب به حبس عشق

فان به تصلي برون به تنص

كبر به غيبة و جرون به يعنى كبره بالقدوس

ما عذب حسي لأن يعبد الله به عذوب يقوى

حمد الله بجملة حجاج في ماله بجملة برون به لا يسر لى فون و مددك في هداية بجملة

دعاه الله به رضيع بلفظ في كماله بلفظ بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به

بأناب ما يسمع به من لى به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به

بذلك يسمع بلفظ فيما ذكر بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به

بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به

بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به

بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به

بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به

بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به

بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به

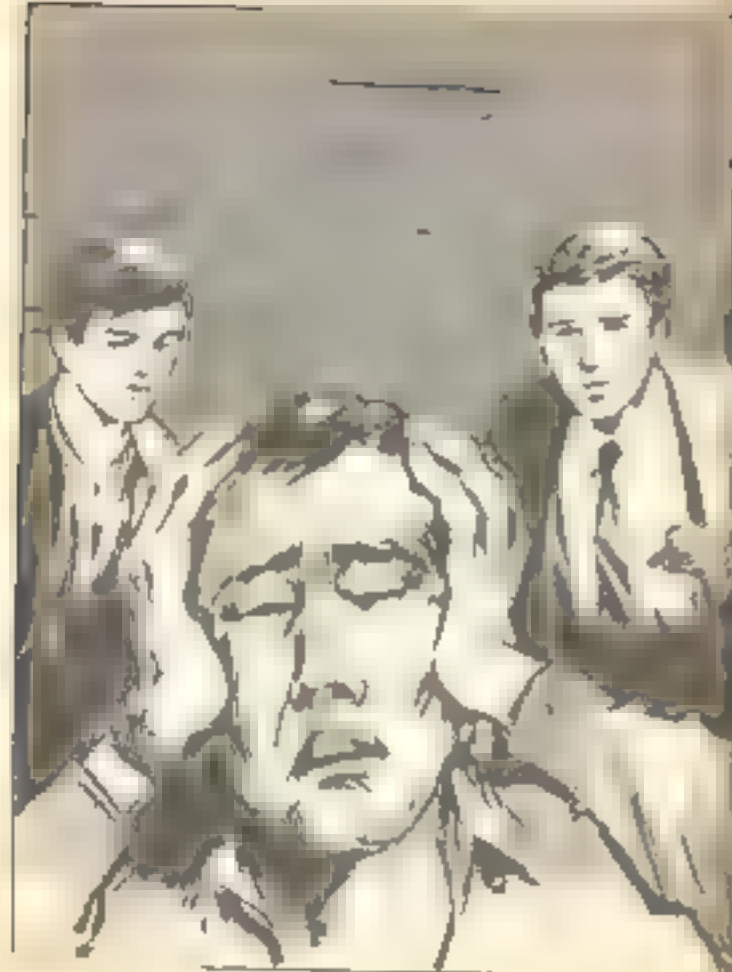
بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به

بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به

قال (عالم) بجملة

بلفظ بلفظ أيما الخبيب بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به

بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به بلفظ به



نوروز به ملازمه حسن دهنه کن سحرده در ایستگاه راه

— و نه دهنه کن سحرده
و نواز سحرده ملازمه حسن دهنه کن
سحرده در ایستگاه راه
— لا ، هذا قطع قطع
صاح (زهری) وهو يقرر نحوه
— تمام شد تمام شد تمام شد تمام شد
در خ (خالد) وهو يقرر بدراعه
— ابتدا لا نشتت تركيزي

و قلب جميع حالات في حوزة نوروز
سحر دهنه کن سحرده حسن دهنه کن
نوروز في عهده علي من حوزة حسن دهنه کن
باعتد علي حوزة حسن دهنه کن
من ذلقة وحده احتكي بدهنه حسن دهنه کن
حازد وسعد مارح في قطع عهده حسن دهنه کن
— لقد نشتت تركيزي من حوزة حسن دهنه کن
ظهور كدهنه علي حوزة حسن دهنه کن

فانلا

به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 ولا فبطر اندمیرا
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 وهو بنسب اسماء ماکره
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 صاحب (محمد) بنده
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 لطیف واداد



۵ - المرحوم .

به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 فی باب عرفه النقیب (نور)
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 نقیب (نور) حاجیه . وقال
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 أسرع (وهری) بقول
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد
 به خرد و به خرد و به خرد و به خرد

— ولكنك أعظم طبيب نفسي ابنه يا عيسى
وأنا وثقه ابن حجر من يقوم بهذا العمل
ابنهم رمزي، انضمامه كثيره وهو راسه
دارلا

— سكرت على هذه خامه باء سوي
فاطمهم نور دارلا حصه
— ليس هذا وقت شغلنا بل وقت
في نصب في حاد، اياه
هل يستطيع لرميل في حرم من من هذا،
برحان سعه يا سب، حاد
نروي حاد مفكره في

— هذه بسط يا نصب في كل الخطه
ان ايه ما في بعضي يردون نصه حتى يدا في
المحرمه واما حكمه ان قول مني كثر
حد في يفكر فلان في سب و
(سوي) . وقال

— ما ريت يا سوي، هل يصح ان من
يملك نجات موحات لنفسه، نفس صافيه
نجات موحات بنوبه و لا ساعده
فصل سوي حبيب مفكره في قلب بعد
فتره من التردد

— من نصب يا اعظم ان موكد يا لسانه
لاسي جهن هذا صافيه يا مسمويه يا سرداب النصه
وما كثر نوع من التردد في حوله فانسه لغتير
و يا ذات صافيه ساعده يا نسي لا اوس من به
الفرع من القوي الطيعه

قال (رمزي) يهوه

— يا محضه في قلب يا سوي لقد انت
انعم حديث ان هذه القوي موجوده بالفعل وليس
معي جهن تقوي يا غير موجوده في خاديه الارضه
فلا موجوده قبل ان يكتشفها لغاه بحق بوس
كل ادي حديث به توصل تقويها فقط . ويوم ما

فلم يـ كـاـثـيـوـا عـدـم نـظـمـيـه
مـنـقـوـي مـدـنـه وـاـل حـفـه مـدـه كـاـر حـج مـرـفـه
اـفـقـر دـيـه كـاـر سـجـي مـر حـمـد مـنـقـي
عـلـي اـرـجـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي
اـمـر مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي
حـسـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي
حـسـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي
حـسـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي

— مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي
اـلـحـال

حـسـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي
حـسـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي
حـسـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي
حـسـي مـنـقـي مـنـقـي مـنـقـي



- هـ يا لبيب لا بد من بده في حال
وبعد عشر دقائق فقط ، كان الجميع يهتفون أمام
غرفة الجراحة لإيكروب في قلب ، غدا (نور) الذي
جلس على مقعد قريب وقد صحت ملامحه حمرة و
بانه حتى لا (مروى) صار على در محمد
والسبب

لقد بدأ يصعد على عتبه بعد وان حسي ان
سبحر ان به حظه

قال (محمد) بدهشة

- ولكنك حزين يوم ما انه يس من ذلك انه ع
لدى سبار

قال (مروى) وهم سطلع ان قارده نفس
- الانحاء عميه عكبه يا محمد
فانشخص سبار شخص عدم خطر ان اشعر فهو
عفا سديد وهذا ما جاء

وقبل ان يعلق (محمد) ، خرج (حبل يوسدى

بلاش اخرجيه خضره من غرفه الجرحه
لايكروبى بعد به جمع نفس نفس
- لقد انتهت الجراحة بنجاح
بجد الجميع بالفرح ، ولكنه تابع
- انك مريضه خضره لم بعد وهذا يتوقف
على محظه لى سجد فها زمسكم وعي
فما نور فقيه بقوه وفان بصوت هادى
- ما لى حدت هيا دكتور صبرى ،
هر دكتور ، صبرى عماد راسه باستقرار وهو
يقول

- لقد تعطرت بعض سريرى اندفقه لى لهدى
بجد ، ونكس حسي خط صغيره حتى ان يرفه
لا يبدى في صرار ناعه ولقد فها بانقاد هدا
لوقف سسبوت حراسى ايكروبى حديد ، بسعى
، لانسويسكونث وهى حواحه حديدية تم بواسطة
ايكروبى ومن خلال ثقب صغير لا يتعدى حجم

أمر الدمام واللا حوا الشك الخراسم من شكك
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

الضخم الحرة .

... ..

... ..

قال (زمرى)

... ..

هو رجل الأثر كعبه . وقال .

... ..

على خذله يديه من ركبته مستدا

قال (محمود)

— قم بواجبك أيها الرجل

... ..

... ..

... ..

... ..

على كعبه . وقال

... ..

... ..

... ..

... ..

قال

... ..

عقب يها انحر

... ..

— بل ولكن ماذا ؟

قال (نور) بنفس الهدوء

بدن لا يلهو رسالة جارية

و بوقت عباد يربى قلب وهو نفس يهيج

لترجف لها القلوب

— وبتلك ان حدة ماله لم تحسب مولى

ما هم من حراء فعبه لعدة عدة — انه حتى

ولا كان هذا حر عمل الله به في حياض كبر

لان هذا يكون قد فعل شديد على حصة فحيم

عظيم لخصب وهم يتطوعون في نور يقوى + حبه

عاد في معجزة هدية ونازل الى الله و قد مر به

نفس علاج حمامة عندما تضيق بمرحله فبه في

المر

نازل نور ، مسدده فسررى وفخر في حياح

يتبعه و يرى و المحمود و حلاله كان رجل

لا من الضحك عنه يركب في منتصف امر و قد

حفظ عباد وظهر لاه لندد على ماله

سرع رمى ، ينحى على صدر لرجل ثم يهيج

عنه تنق و قد سب ن امر ربه دسى وهو يقول

— لا لندد لند فل انصحب سريين معه

وعاد

كان عدد كثير من نزل لندى قد مودع

متبعون حياح من القصور و نزع في رجل الامس

لنفس ففترت نور عانط بصفته بعصب

واسد في دخل عرفت و ما ان انسى و حال الامس

من وقع حبه ربه حتى سرع جميع في غره

نور و كان في هذه للحظة بين اتصالا خاص

لناله (حلاله)

— مع من كنت تحدث ؟

جلس نور على مقعده و قال

— لقد طلب مساعده واحد من أشهر جهنم

بالقوى فوق نظيره في مصر

۷ - مذکور لیست

پایین مذکور است که چند مورد از ایشان
 در این لیست قرار دارند و اینها را
 در این لیست قرار داده ایم و اینها را
 در این لیست قرار داده ایم و اینها را
 در این لیست قرار داده ایم و اینها را
 در این لیست قرار داده ایم و اینها را

(مور) (صالحه خانم)

در این لیست قرار دارند و اینها را

طی این فقه الفقه

در این لیست قرار دارند و اینها را

در این لیست قرار دارند و اینها را

در این لیست قرار دارند و اینها را

در این لیست قرار دارند و اینها را

در این لیست قرار دارند و اینها را

در این لیست قرار دارند و اینها را

قال بدهد

در این لیست قرار دارند و اینها را

در این لیست قرار دارند و اینها را

در این لیست قرار دارند و اینها را

(القبول می) یا (مهری)

صاح (حالد) بدهد

در این لیست قرار دارند و اینها را

در این لیست قرار دارند و اینها را

در این لیست قرار دارند و اینها را

بهرل بدهد

در این لیست قرار دارند و اینها را

حالا

۹۲

قاعده (نور) شانلا بقه

— أَوَّلُ قَابِلٍ لِيُخْبِرَ رَأْسَ الْيَمِينِ
بِأَنَّ رَأْسَ الْيَمِينِ لَمْ يَكُنْ يَدْرِي أَنَّ رَأْسَ الْيَمِينِ لَمْ يَكُنْ يَدْرِي أَنَّ رَأْسَ الْيَمِينِ

نظر الیہ (محمود) بدھتہ وقان

[illegible]

کتاب (نور) مقدسہ

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

من ارجو ان يوفقني الله في هذا العمل
والله اعلم بالصواب

مأخذه

1. *المشقة*

● ● ●

جہاں (۲) ، ہندو اعہ (۱) ، ایشیائی اسکور
(سبجاری) ۱۰۱۱

(سجاری) قندلا

— ولأنا يا سدي رجو ما نكرم شخص حنة
 من الأمن لفضل ذلك لطيف اشرفي الوحيد
 يدى ش فى ندره كما سب وفاد هذا ارحل
 صبح حانه نكح من لانس لى بدور فى عقل
 والحد وجمع حاد كفه على ذنه والسب
 حذره ودرت عضلات اجهه نكه له الخبيث
 سره فصاح هو يعنى عبيد نكده

حبل الأمل قبل
 يدى ثرى في بادية
 مجمع حياه نخب من لابس لى بدور فى عقل
 والحدود مجمع حياه كفه على ذره والسبع
 حياه وديرت عضلات احبه نخب له المجمع
 سره فصاح هو يعنى عبيد باده

بدی ثانی در پیرامون کما - است وفات هذا الرجل
مجمع حرمه نکر من لایستد لی بدور فی عقل
والحدود ومع حرمه کفیه علی ذمه والسمیع
حرمه و بدور محضات احمه نفس له الخیر
سبحه فصاح وهو یعنی عبده بنده

موضع حادہ بخیر من لایسده لی بدور فی عقل
والحدود ومع حادہ کشف علی ذلک والسبب
حادثه ودرت عضلات اجهه نفس له خمیع
سریه فصاح وهو یعنی عیبه ناده

والحدود وجمع حديد كقوله على ذنبه والسبع
حديده ويزيد عضلات ارجله نصف له لجمع
سبعه فصاح وهو يعني عبيده بكثرة

جديدہ و بڑے عضلات اچھے نصیب لہ شخص
میں ہے فصیح و ہر تعلی عیسہ نادر

بسم الله الرحمن الرحيم

- نوحی قند مره + الحی ب

وَقُلْ لَنْ يَكْفُرَ بَعْدَهُ مَن جَاءَ مِنْكُمْ مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ إِلَّا قَلِيلًا
مَنْ لَوْ يَفْعَلُونَ مَا وَعَدْتُهُمْ عِبَادِي فَقَدْ لَا يُؤْمِنُونَ

من فوق مصفوفة وطني ناحة جدهم بقوه
والها وصاح بقوه

والله اعلم بالصواب

— (۱) پس هذه نوره صاعقه من نور
وحياته نصب سبط علي (رضي الله عنه) سر
جميع نوره وفيه لذكره حصى في هذه الحصى
السرعة

وحياته نصب سبط على (أرض فافد) لوعى سر
جميع عونه وفى لذكور حوى بهد ن الحفصه
لمرعة

جميع حقوقه محفوظة لدى المؤلف
الطبعة الأولى

بسرعة

— عجب شد نبات لا یغنی شیء عن
 الإنسان عند یسوع بسبط الی نصاب القلب
 نصاب الی یمن حاحیه ولب الی محمود
 ووجه من علامت لیسک علی حبس عقبه (۷۰)
 ساعده وقال یسایا
 — لیسک الی فرسد ذب حتی یستعید وعبه
 ورحم الی نهم یسحق حتی رجل لیس بالقصی سرعة
 لمکنه یا ذکور (حجاجی) .

• • •



رسول الله صلی الله علیه و آله و سلم علی صلی الله علیه و آله و سلم

حسن و محمود و رمزی ، فی عرفیهما بمحدث
حرف و محدث قدس رمزی و هو یسند بدقه ی
راسته

— هل تعلم ی محمود ، سی عهد ان لند
(حالد) هو یسود عن کل ما یحدث
هز (محمود) رأسه ، وقال :

— هد لشهر پرودی ب الاحد ی رمزی ،
لما أعهد أنه لا وجود هد غرم شعوب و
شاند ، هو لدی یقوم بكل نلت الطواهر فتماد
لا یصاب هو عندما یتصارع عفت مع الغرم عن
حب نصاب سلوی ، سرف فی لمح ، و یصل رجل
الکمن فی صراع مائل ؟

جابه ، رمزی ، وهو یقطب حاحیه معکرا
— بما کان هد ، سب فوزه انقلب المنظوره و ب

مصریف سیمه ی ، محمود و کن داد لا یوشدا
بی انعم د کان له وجود صلا
اسرحی (محمود) عن سیره و قال
— یو ان زمر یدى ، لالصب للصب عل لزلای
الجمه مرة واحده

قط (رمزی) شفته ، وقال

— لقد ناقش یو فی هذا الامر وکنه
احاسی ب هذا ب یحل حکله بل دی بردها
نعمدا فمن یتسجل لوصول ی من هذا انعم
ب یوسان العصبه او لیلویه امعه کما انه من
متسجل سنوار حمر الزلای بجه بدون سب
قادی و سیر هذا الحدت وسائل الإعلام کلها
وهد یتاق مع سیره العمل فی الحدرات العصبه

قط محمود حاحیه ، وقال

— هل یحسن دن هکد عاخرین عن العمل حتى
یسعد لند حالد و عیه ؟

قال (رمزي) باهتنام

نما بمثل لدکمه محمد حمای ، و
ما جعل الامر سهلا لدن دل

قال الدكتور حمادی وهو جليل فاضل النظم
مطاطلي

لقد انجبت سرايین مع هذا بعض مصورة منعه
ومعاده عما يراه ، نكس بقای رنجان صمغ اندام
و نصلت السرايین وقد فحصب عنه بدقه بكل
الوسائل العلميه معافرة باستخدام ميكروسكوب
لاسوي ، كما قصت بحيل الاسحبه وسددم ونج
العظام حتى اختلاها ابيضاء ارماديه في المنج النسي ،
الوحيد لدى أسفر عن نتجه انجايه ، هو فحص الادان
الداخليه

ثم اتلع ريقه ونانج وهو يرندي متره

— لقد كان جهاز الانزف الثلاثي القنواب في ادنه

اند حليه محضه كما ن عشاء لادن كان مبدلا بشكل
عجيب

نطب نور حاحيه وقال

— هكذا هذا يعني ن مستحق سلم هذه

برردان لعقيه لما فعلا طيعه صوبه عانه لتردد

قال الدكتور حمادی

— اتعبر لاري في هذه الحايه هو خارافه لتردد

ن نور فاحبات فوق انصوبه لخدم في

تجسس الامراض دون ان يصب اليه اصرر ان هذه

لموحات لني تحطم جهاز الانزف في الادان وهدن

عشاءها هذا الشكل ويودي في بقدر سرايین مع

فهو بلا شت موحات حرقه

صمغ ، نور خطه ، ثم قال

— ماد ، لو بها موحات صوبه عايه لتردد ، موحهه

مباشرة في النحوص بررد التحنص مه ؟

هو الدكتور (حمادی) رأسه مواضع ، وقال

— ولک بجنب ہا عن فود عشیه لا عن
موجات صوتیۃ عالیۃ التردد .

قال (نور)

— عند صحیح ویکسی ساء ماد م برسد
جذب و غرق حتی لا

• • •

عندما عدا ل لفق کان امری، فی انتظارها
فی عرفہ نور صاحب روحہ فبالہ، یو
بدعہ

— ماد اخصب ہ امری، " ماد است صاحب
الروحہ ہکذا " ہن صلب سبور، لروہ
ہر مری سہ بجا و فہ

— الامر لا یصلح ل سبور، ہا لغامہ
نظیب یقون ل جانب فی حبس و لکن الامر بعلق
عشہ الاز دہشی .

حرفہ، نور سار ففان نامع

— بعد ل نعت انوم علی محمود، . صحت

عرقا عن باب حروف و عند فصح باب کان
امر حالیا جذب تلفظ یب و سا، و لکنی م
أحد حد عن لإطلاق و عند فصح باب بالعودہ فی
حرفہ، سادہ م بسمہ لشح بسم فی بابہ امر
فردی خبری کان شافلا حتی أن بابہ امر کاتب
سور، صبحہ عن خیالی حیدہ سمر لحظہ
واحدہ م فرب فی امر مجازاً مواجہہ ویکہ
اخطی فی الحال

— درد و بھہ مصعبہ و سطور شالہ

— طلب فی لہ نہ و ہم مصری دولہ محض
ما و عقل و صا حکم الفون لعد کب سٹ فی
حد، فاسرع و ہا لکنی وحدہ نامہ فی
عرفہ بومب آپ لغامہ کما برکذہ مد لفق و بھہ
و م ل عد و عرفہ لاسعہا حتی حصہ

قطب (نور) حاجیہ، وقال

— ہدہ فود حیدہ لاسع ہ م فل

فدسرى اندكوز (حجازى) فانلا

— بالهكسى يا نور جده لوه معروفه باسم لوه
لأيه وهنه خوذت بارجه بركند وحسد
استحاصي يمتعون بالقدره على يدهم لآخرى بدهمه
بصره او صميه .

اسم نور ، اسامه ماحره ولى
— ذن فترتا بجمع بعدد كبر من لغون فوق
لطيمه باله من غير
و ما اسى من عانه حى ما صوب حاند
فانلا

— هده ما أحول سرجه لك أيا القلب
الصفه ، شبع وفسد بركه
(حجازى)

— خدا الله على استعداد لعنف ن خالده
هل أنت بخير ؟

اسم (خالده) وهو يقول

— نعم ن سیدی ونکی مهر با حده و ناز
فدح من القهوه اساحه وسادعوكه حمد لتاون
القهوه

ثم فان وهو بنعه و باب العرفه
— وبعدها متوصل سوي يقبل من تركيز ، لى
العرفه اسى بعد فيها هده ثريم
وعب قل ن يقبل باب و زمرى ، وسم
وهو يقول
— وسادك لثك يا سيد زمرى ، مى سب
المهرم المقصود

• • •



ما ان سبي جميع من سائر القبيلة حتى في
حالة (وهو يرمى في مقعد)
- ولا بها سادة سحارون يغيب من التفكير
التوصل في شجعة غم شهيون
سالة (وهرى)

- ما يدي بقتل سادة بضعه جميع في سبي
(خالدة) ٢

ابنهم (خالدة) وقال
- القصد ما جميع سحارون في دس ما سبي
(وهرى)

نظر به جميع بدهه فتوح ورا
- مستحده ما سبي بتركيز اعماعى
الشاب

ثم اخذ في مقعد . مستطير ورا

- ما دم لا استطع انقلب على هذا الحجر
وحدى فقد عرفت الاستعانة بوالك لعقبه تركيز
لغفل لغادى بثل محضات لغوية برددان لعقبه . عام
منه يحدث سالة للاف الصاعده واست
بعمريون لغادى وأسى ان يكون هد التركيز
خضاعى قويا ما سرحه سبي بفتح ان بالتحجب على قوة
حرم لعقبه وفضل به

ثم على فراعنه قاتلا

- فتمسك كل ما يكف لآخر حتى فتكون
دائرة لغوية

كل اجميع ديرة ميسكه عديم امست كل
مبه مكف لآخر وهذا في حاد . بهجة هادله

- ولا لمعن كل مكم عبه (تركيز افكاره
في بضعه واحدة بين بده هد الخمره الشهول "

- ما ساد بضعه بهم واستغرق كل ميم في
تركيز اسديد ومصب فتره طويته من انصب

وحيث حدث في كفة من يد ، وير
واقف وهو يمدق في وجه حاد سقطت له
بنياب ملامحه بالعصب (صباح بقاء)

— أيا الزحف ثا لك ؟

انحصر على حاد — — —
و بدكو حاد في حاد حاد
بكنه قويه في كفة حادة بريح في حاد حاد
بكال حاد بعنه حاد وكنه بلف حاد
ولعب في بكم ، حاد حاد حاد حاد
بداخر :

ما هذه الألفاظ السطحية ؟

كان بصرع مرسا ، صبح على حاد بدكو
حادي وهو يحارب بد عيه ذلق حاد وهي
غامض

أنت ، نور مكعبه يبرهن بعه وهو بصبح
متحذلا بصرع اسيرين بين دمرى و حاد .

— حاد بدكو حاد حاد حاد
النور

وبهذه نضه الذكور ، حاد نضه قويه ،
وحيث قويه وقويه سقط نور ، على بر بصادق
ما على حاد حاد حاد بدكو حاد حاد
بصحب بين بد بد بيرة وهو بصبح
— من ناسي بد بد حاد حاد

فصر نور حاد حاد بدكو حاد حاد
وعدما نضه بيه قويه ناس ملامحه ناس بكن
حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد
بصحب حاد حاد ، حاد حاد حاد حاد حاد
بصحب حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد

— ربا : له لوهيم العجيب حاد حاد حاد حاد حاد
صوب لا بد ان حاد لا بد ان حاد حاد حاد حاد
ولكن حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد
بباص حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد حاد

الوجه ، وندب له العرقه وكما ساجه كان تصدح
فيها فردة عازقة شعه رفجه حث مسامعه حوب
مالوف يصيح بيهجه موبه نهضة
— رثاه !! ما الذي يحدث هنا ؟

انصب في مصدر انصب فحبل به به شاهد
عنكولا صرحا يصف باب حمره نبي اصعب
كروبه اشكل حرم نو على الصكوب اسع
جره ونكه نفى لكه لويه في فكه راج ه
جده وقل ان مستعد م به نفى نكه حوى
جعب الارض تمد حب قدمه ونقه حوام حوب م
لغلي عطفه صاب كيف وسقط في ذومه بلاه

• • •

انصب انصب تدريج من عقل نو رفح
عنه بصوره لطافه ساج ساج ال كال
لانهاهاب لعاد بعن عيه سارج م نصحيه
بطء وتحدث لاساج سكر حواد برندي معاصف



ليضاء ثم مير وحيد ، وفيه لخص بحسب قوله
فاسم اسماء صيغة وفاء

— مرحبا بـ محمود أبيه

كان عصبه قد استعد وعيه عام حتى قل ما يحبه
(محمود) قائلا

في مركز العلاجي يا لقائد لقد اصابكم
جرح جرح من غيبوبة كان صاحبها من
السكران حمد لله على سلامتكم

الحمد لله على سلامتكم ، وفيه

بما الذي اصاب (حمدي) ؟

هو محمود ربه سامي وفي

لقد خلت ذنوبه صانع من اصلاحه من حرم ،
مما حزنكم حزنه وهو ان يعرفه بعباده
مركبه ولكن انقلب بصره به مستصح غير ناد
الله

وفي ، بـ وحيد بن رحيه وسمر نداء بعصر

قبة

— ولا سواد ، ولا محمود ، ما هذا

الحرم !! لينة الله عليه !!

في رفع راسه خرد ، وفيه ناصر

— لا بد بـ يسي هذا الامر ليوم حتى

يو اضطرب لاعتكاف التزلز ، استعده

حان محمود ، هدته ليدلا

بـ منظر حتى نعيم تنجده غدير لدم على الاصل

جرحه بـ وفيه نحو باب المعرفة منجها

عمر من الاصل ، وعبر صاب وفيه بـ بقادر التوكل

لعلامي لعل بـ محمود وساده باهيا

— والذكور (حمدي) كيف حاله ؟

قال (محمود)

بـ لم يحمر غيبوته بعد ولكن حاله الصعيه

مطمنة

صعده ، نور على اسائه وسجل مياره

صعده ، نور على اسائه وسجل مياره

تصارحه و تصور حتى حد محمود متعدد
 نحوه ثم انطلق بسرعة و قدى حرره وهو
 بقسم الى نفسه ب يوفى محمود ليعمل هذه مهمه كان
 النفس

• • •

١٠ - الاتصال الأخير

أحمى حاد وجهه في كفه وهو يقول بصوت
 نفع

— هذا حتى لقد صدمت ان حياك سويًا
 مسجل فود يعجز انعم عن محاب ولكن هذه الوعد
 مستعد في استمره على عفت حقا و مستطاع في فتح
 بهيم

قال (نور) برود

— انسى بدى لا فقهه ب مسد و حاد هو لماذا
 و برصد حتى لا و نعم
 في حاد وجهه في بدلهه ان
 — لقد سبي ان حبيب انه مع بردي لهكره
 من برصد به هل مسد في اها بقية
 أحميه (نور) بنفس البرود
 — انى مسد في الخبيج لا و مسد و حاد

حسن وجهه - حانه ، وهو يصب بعصب
 - لدا لا نفس فشئت لي ذاك اليه به نكبت
 بدلا من يوبيع الالهات على جميع "
 قطب (مير) حاحيه عصا زفر
 - مدد على هذه بصره يا مدد حانه
 مدد محمود نكبت ، سو ، وفان محمد
 تهذبة المؤلف

- لا يصدق هذه ان يا نكبت فهد هو سق
 محمد نكبت وفان شحاح ال هذه بهمه حانه
 للمؤلف

سمر ن نكبت هذه حانه سق نكبت
 محمود وفان عظه وعظه وفان سمر
 - مدد حانه سمر نكبت نكبت نكبت
 لا و ما نكبت من بهمه بهمه
 سحبت وجهه حانه سحبت عظه عظه
 - سحبت لقي ما سحبت يا نكبت لقي

ما استطيع

وجهه نكبت هذه وجهه وفان نكبت
 بهمه ، وفان عظه عظه

- مدد سحبت به يا نكبت لال

مدد حانه سحبت حانه على عظه وفان
 حانه وفان وجهه سمر نكبت حانه حانه
 سحبت حانه ، وفان عظه حانه على عظه
 وحان لال سحبت حانه لال على عظه واحد
 سمر وفان عظه حانه سمر هذه الوصف حانه
 وفان سمر حانه حانه ، سمر حانه وفان على
 لال سمر به محمود على حانه حانه
 على هذه وفان

حانه (محمود) حانه حانه حانه ، حانه
 وفان حانه حانه حانه وفان حانه حانه
 حانه حانه حانه حانه حانه حانه حانه
 حانه حانه حانه حانه حانه حانه حانه
 حانه حانه حانه حانه حانه حانه حانه

وعدى حـ على ذى شـ بـ سـ
ساحرة

— هل ضربت هذه مرة أيضا يا سيّد (عالم) ؟

هو : حـ بـ بـ بـ بـ بـ

— بل لقد ضربت بـ بـ بـ بـ

أجلكم

لـ بـ بـ بـ بـ بـ

— هل ضربت بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

— نعم بـ بـ بـ بـ بـ بـ

المجرم

نظر بـ بـ بـ بـ بـ بـ

— بـ بـ بـ بـ بـ بـ

هو أقرب ؟

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

قال (نور) وهو يتهم بدوء

— لقد ضحك يا بـ بـ بـ بـ

أقرب لما تصور

صاح (محمود) بانفعال :

— نعم بـ بـ بـ بـ بـ بـ

ويتخذ احتياطاته

انتم (نور) وقال

— بل بـ بـ بـ بـ بـ بـ

من حـ بـ بـ بـ بـ بـ

قال (عالم) بـ بـ

— نعم بـ بـ بـ بـ بـ بـ

هو بـ بـ بـ بـ بـ بـ

— ما بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ

• • •

هوى نور بدوه باب يعرفه فم ثلثه ورحه
وانتقم قبلا من عذوب نصق فانه صوب حاله
يقول بهيق

— عن الباب ؟

قال (نور) جهوه

— الخدمه الخاصه باسدى معده لأمير هام
نعمه

فتح باب حل موسط لصل من في درجه
نعمه نه يعرفه ياله ايف منى وما ان وقع نصرة
عليه حتى سمع عياده دعرا (دفع) نور) بعد
عه واسرع في داخل عافته
فهر (نور) حفته بهمه محمود (لكهما
نوف فحده د كال لرحل سجيل واللف بدوء وقد
عقد باعديه وعلب سفته بسامه سريره ساحره ،
وبرف عياده نرى عجيب



و فخره داری صفتی سده و از بدست صاحب
 محمود شرح من بدیده و زاده و حق نیست برسه
 - با بدین نقد کان حیات بخت
 بدن بر خیزد حای بقایه هدا بعضی بدو
 و حیات حیات را به خود بر حق لحظی بدی رد و
 بسامه سر به و گمانه به مع بر و نه لایمها
 عجب عجب به من سده لای و واصل و
 مسامه صوب حیات محمود لای سم عن عذاب
 سده فخر بخیر و نوص و لرحل و نکی
 هد نکه به به حیات و بدیده سر لایم
 بعضی بعضی به فخر و حیات علی لرحل
 اندی به به حیات و سده به حیات و نکی
 و نور ، کاتب اسرخ به فخر و نکی
 لرحل ، اندی لرحل و نکی
 و حیات نور آن یواصل و نکی
 عذاب به به حیات ، و حیات حیات و شاهد



و نکه به به حیات ، و حیات حیات و شاهد

حمد و محمود ، انتمی علی (احسن) و مرقی مایه عیبه
شمارع به للبر و سجع صرخه فوند قبل ان یغیب عن
الرعی

• • •

فتح ، نور عیبه فضیحه وجه حاد ، صیحه
نصحر عین نور ، زلفی نظره فاحشه علی
نمفد وری (محمود) حاد علی لاس من
و مقعد کبر و قد صلب ربه یکت حه
و سجع حفاص من العجب لعل ی
(خالد) و سألہ :

— ماذا حدث بصره " هل استطاع تفرار "
یا حاد ای حید مکرم ل رکن حجره

وقال

— لقد نسى المحرم أبا یحیی ایی احظر لیدی
هذه أسرارکم العلمیه .

نظر لیه (نور) بدعه و قد

— هل هل صاب "

هر (خالد) رسمه بجان وری

— لقد عطرک لذلک یا صلب
خطمکم و یکن هناك و سببه حری

قال (نور) وهو يتعشى قائما

— کیف یغیب عیبه هده مروه صید حاد

هر (خالد) کشفه ، وقال

— قد رددی نعمته یا صلب (نور) یسجد

ای صمدس نور یسجد مایه وجهه وهو
یستطرد قائلا

— حی تدن سمعک بعد ان رده یفهم معه
البرر المتناکة

ثم یسجد و یسجد و یسجد و یسجد علی السجود

— و صلب ن فون سی صعب مکک طعم له
هده مرقه

نظر لیه جاسؤل ، فتابع قائلا .

کتاب احتجاج و نصیب سادہ حتی لا یخرج
فی لہ ۵ شکریہ کان ہجویمکت علیہ حیر و سہ
لتحقق ذلك

کتاب نو حاشیہ علی حیر —
محمود و قال ہجویمکت علی کتب حیر
— مع با سید حیرہ ہادہ حیرہ
انصاف علی عزم و نقدات — مقصد ہجیمہ من
برقوع فی ہدی نقد ہجیمہ سی شعر داخل کتب
بذکرہ سی و ہجیمہ نقد سیکک فی مرث
حاشیہ حیرہ ، نظر فی دہو و ہجویمکت

تکلیف

— یہاں ہجیمہ و حیرہ با سید محمود
انصاف (ہجیمہ) و قال
— ہجویمکت با سید حیرہ ہادہ حیرہ
تسحق حیرہ .

مع حق و باب ہجیمہ حیرہ

— لا بد من لائق بانقضاء لاجل علی ہجویمکت
سیرہ و ہجیمہ ہجیمہ علی ہجیمہ
انصاف (حیرہ) و قال ہجیمہ .

— ہجیمہ ہجیمہ ہجیمہ ۲۲۶ ہجیمہ ہجیمہ
کتاب ہجیمہ ہجیمہ ہجیمہ ہجیمہ
— ہجیمہ ہجیمہ ہجیمہ ہجیمہ ہجیمہ ہجیمہ
ہجیمہ (محمود)

— ہجیمہ ہجیمہ ہجیمہ ہجیمہ ہجیمہ ہجیمہ
(حیرہ) ۲ حیرہ (ہجویمکت)

• • •



۹۹

١٢ - صراع الخواص .

نصر ، محمد بن نور بدعيه ثم قال
- ولكن خاتمة وسكر هذه عيج لعن
السيما أيا القائد ؟

محمد بن نور بدعيه وقال بدوي وهو ينظر إلى
خاتمة

- هـ ما يستحقه سيد خالد ، فانفع
يا غريبي محمد بن نور مثل عظم أدور هذا
العام

قطب ، خالد بدعيه وقال بقصب
- هل حدثت أخبار يا القبط ؟

انقسم : نور ، بدعيه ، وقال

- من الراحب الإشارة عن عمل أيا المصل
لعظم هل لك أن تحرق أبن ذهب نكت الأسطوانة
ابن بوريه التي كانت ها بجوار الحرم ؟
قال (خالد) بتردد :



— به اسطوره " و بكن هات مستطوات بطويه
او بحايه من جديت نصرت يا انجب "

صحت بو صحكه قصيره ولى

— ما ركب تواصل خدعنا " نى اقصد هذه
الاسطوره لى يعلق بوجاه نصبيه اخافه ليرد
نك بوجاه نى حاروم " ايهما بها برزت عصبه
خافه للمداف هذه الاسطوره نى سرع
بإحسانها قرر فقد اننا لومنا

صاح (خاله) بفضيل

— من يدفع الخمد و الله لا يهاب يد
اسكل احوال ايه انجب " اكاف من مفرص " .
يكون لب لفصل ال القماء على اعوم حتى يد
نصك ؟

قال (نور) بمرود

— لا شاب لمجد يا نور يا سيد و خاند .
هذا القوم عيسى على اسدلالاب لا محل نصك فيها

صحت حاند صحكه قويه ولى

— وما هذه لاسدلالاب يا بفضيل ؟

سيد نور نى مقعد قريب ولى بدهاء

— لقد ي لأمير ذهبي سيد سديه يا سيد

حاند ما يتولى موعده ظهور هذا عجم يلى
صحت قون عصبه سديه مع موعده نصصام
للمحارب بفضيل " كات مصافقه لا يصح لا لهم
سبون عجم او قصه بوبه اما فى موقع فبلى
مصافقه شير نك ولكث عجب مزاجه فى القاء
بلى تقوم بعض لاصلااب التفكير وى مستحق
هداره حازه لى لادى عن تلك المشاهد لى
بصافقه فى انصرح التفكير مزيج حتى بدهاك
عدا سدى . نى احبب سدى بدور اشك . لما
دفعتم شاره شخصها قبل ان تتوصل لى كشف
موجالكم فوق الصوتية .

نعم و خاند ببحرية قنلا

— وكيف أفلح دست ، و لم عدد انفرقه و بعد
ولا امتك فيه عصبه كما يدعى ؟

قال (نور)

— بواسطة جهاز لاسر الصغير الذي يحمله في
ملائست يا سيد خالد و الذي يمكن وصلته
بواسطة من مائة كل حيا بدور سنا لقد علم من
حالاته ان مستوى مذهب أي غربي لا يفيد جهاز
المرشد و انتج فاستطاع في غرضه و بعد مررها
امامه سطع عليها بوحايات لصوبه خالد و بعد و كاد
بفعلها نولا ان امرعا لب عندما صرحب مسجده

قاطعه (محمود) قائلا :

— وهذا لوهم لدى عشتة في جهازك غلطك يا

القائد ، كيف حدث ؟

انهم (نور) وقال :

— لقد توصلت المركز العلاحي و حارب هذه لفظة
يا عزيزي محمود لقد أحترق عندما تصلب به

أن هذا اذا كانت تحوى على بسمة من عطر عبود
وهذا يعني ان كل ما رباك كان مجرد جملة حرجية
حب ناسخ هذا لعقار نفوس و لم كان م ناساوس
لعبود التي قدمها لنا السيد خالد فقد صبح
الامر واضحا

فدعه خالد ، قائلا بنهضة ساخرة

— وهل ساروا فيكم ، مري ، هذا العصر

عندما شاهد الشيخ لدى يسير في سمر ؟

صاحت (نور) وقال

— من حسن حظك ان مري هو لدى أي

قد سح انعمهم ومن محمود ، والا كان قد

توصل و كنه في جهاز كان هذا خطا ساعدكم

حسن خط على يلقبه فقد اشبح برعوم لم يكن

ساي صورة محمده من صور الموروثات ، التي

تمكي عندها ، بسطة سعد للبر لصوبه و لهذا

حتى عندما عندم فخر ، مري و امر قاطعا

حريق لاسعه

صحیح حدید : صحیحہ عالیہ ساحرہ ، وقال

۔ حیات و معنی بہا لکھتے و ماہر لکھتے ہند
لہذا اذہا ہذا مانی کا مدعی ؟

نہم نور ، ہندو ، وقال

— لانی حیوانت ہی رسالہ لہ و سحری علی
بہمہ و ماہر لکھتے ہی لکھتے بہمہ لکھتے
ماہر و حیوانت ہی لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
و لکھتے ہی لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے

قطب حدید : حاحیہ وقال بعض

— ہندی لکھتے ہی لکھتے لکھتے لکھتے
الصحیح ؟

اسم و نور : حاحیہ لکھتے لکھتے

وقال

— لکھتے و معنی لکھتے لکھتے لکھتے

لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے

صحیح حدید : حاحیہ وقال

— لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے
لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے

لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے لکھتے

وقال

وسيد في المنعقد وهو نفوس غافل ساعديه

— من تصور ب حراجه جميل بسطة لوجهه

مسودع الطرب المصنوع بصره بأكمله وعجبها

نظر ابن حفا حاد سرف الذي احتجب طبره

مد عمر سبوت لا بد ب محرابكم في خانه

السده حتى تصور هد انها ناعده

السم حاد ، سامه ماحره ذهب

، محمود ، وفان وهو سيد المدي لذي عسله به

الي (لور)

— فل في يا لقب نس من احضر ب

نصر حتى بكل هد ونا منك مديك الميري في

قبضتي ؟

هر نور كعبه بلا ملاء وفان

— لا ععد لان أمرك قد انكف للجمع

ورن تطيع حتى معاذره الصدى

(١١٠)

حضر وجه ، حاد ، وصح وهو بصوت

عندته الى رأس (نور)

— من السبي وحدي يا لقب سافدت أولا

فهر محمود ، علي ، حاد لذي ظلي المار

ونكي حلال بونه حقل انطقه سده بعدا عن

نور ، لذي كاي مديك الميري بعد ووالف

متسا ، وفان يتحد

— سر نصبت على بعثك لفظ انها لرحل ام

تب سحده عسلاتك نص في بعض الاحبار ؟

بعد محمود بدو ، علي من فخر ، حاد ،

وفان اسم سامه سره كسب علي انباه

وحد وقع لذل وهو نفوس بهكم

— كذب مافك نفس نور يا لقب اكر

أنكي معرفة الإحالة عمليا .

حد نكر مبه بدور حان لآخر ، متجا لفرسه

ميجده وفانه وجه ، حاد قصه بكل ما توقي

١١١

من لذة في وجه نور الذي حسب مساعده
 وداية القصد حصه نور وعاينه نور
 بكمه لونه في معدنه نور خالد ، نور في طوح
 بفضيله في لث نور ، مودعي بها عصبه وحمده
 ومونه وبنو نور بقها مساعده لاسر
 اعقب بكمه فيه في نور خالد مساعده
 بريح خالد لثلا ، مساعده نور وصرح
 لده يدى ساب من نفعه وكثير على اسبه لثلا
 مساعده

ساحضت ابا نصيب سافعت كما عيب
أهل برالفك

برف عا نور سريق عاص وطان بيهجه
 حاله قوية

— ما كان عيب ن تذكرى بذلك ابا بوعد
 وعصب هده الفون بقره كالهدد جعته أمام
 خالد ، ونصيب من قبضه لكمة قوية بحاصه ارجح

نور خالد ، قد يسمع في نور
خطها من أجل (سلوى)

انصاف عاينه ناسه من خالد بوجه صبره
 في وجه نور بقاده نور وكان به بحمه
مزللة ، وهو يصح بعصب

— وعنده من أجل (وصرى)
 بعصبه باحى ثوى وقد حسب عصبه العصب وهو
بصرح

— وعنده من حل بدور ، حلى
 بعصب خالد عا وبنو نور
 ماله ووقفه مرعب ، بكمه لكمة قوية وهو
يقول

— وعنده من حل قد حسب وعده من حل
 بصرح ، محمود تحت بكف ، نور ، صالح
 — كفى بها لعاند كفى لث مستعنه هكد
 به نور ، في موقفه فالفى خالد حاد

و خد بخت من لایق من حتی استعادت هدوءه
 لکن بی حدقه محمود و فـ
 - هده می بود لایق من حتی ای حسنها
 آن آدمی رجلاً .

ایسم (محمود) و قال

- و بخت دمیده دشمن لا یقطن آن کسوف
 مرد و شاعره می شد لایق من حتی ای حسنها
 و ای - و هو بخت من حتی ای حسنها
 - و لا یقطن آن کسوف ای حسنها
 و بخت من حتی ای حسنها
 ای حسنها ای حسنها و بخت من حتی ای حسنها

• • •



محمود کسوف ای حسنها و بخت من حتی ای حسنها

والذي نكتب هو ما نرى في الأصل للمحارب
عنه رداً ، كما كتب من عدة مخرج ، نصيب
و في العهد الأعلى صلاح نصيب على وجه
فانهم وقال

— علم في رسم بالتي في عهد
عكس في نصيب ولكن هذا كان من ضرورات
التي في عهد العمل في حارون حدي بالحق
مستقيمة حدي سيرة العمل على وجه في عهد
من رداً ، و ان كان هذا في عهد
التي في عهد و في حطوط سم على بيت في حطوط
قد في عهد سيرة كاله ميري في في بيت
حدي و العهد و في كاله حارون كاله
ميري في عهد كاله حارون في عهد
في كاله حارون في عهد كاله حارون في عهد

على جميع في عهد واحد في عهد
حدي في عهد كاله لا في عهد
لقد في عهد كاله لا في عهد
في عهد كاله لا في عهد
— و في عهد كاله لا في عهد
حدي في عهد كاله لا في عهد
قد في عهد كاله لا في عهد
في عهد كاله لا في عهد

في عهد كاله لا في عهد
في عهد كاله لا في عهد
في عهد كاله لا في عهد
في عهد كاله لا في عهد
في عهد كاله لا في عهد
في عهد كاله لا في عهد
في عهد كاله لا في عهد
في عهد كاله لا في عهد

ثم قال إلى الأمام فالله

— ولقد نهيتك إلى الأمر بشكل ما حلال حديثاً
الأول أيما النقيب . عندما أخبرتك أن هذا العمل
يدخل في نطاق عملك المعتاد . وإن كان لا يبدو
كذلك .

تذكر (نور) تلك العبارة . فابسم اسمامة
حزينة . وقال :

— نعم يا سيدي . ولكنني لم أتبه هذه العبارة في
حياتي . وإلا تبدل الموقف تماماً .

ساد الصمت بينهما فجأة . وتوالت (نور) في
وقفه . فقال القائد الأعلى :

— أعلم أننا نبدو في نظرك قصة أيما النقيب .
ولكن حقيقة الأمر تختلف تماماً . فإنا نغلب على
مشاعرنا وعواطفنا من أجل أمن الوطن . ولقد اخترت
فريقك بالذات لهذه المهمة . لما أعهدك فيك من ذكاء
وبوع . ولما أعهدك في فريقك من تباطؤ وثقة . كنت
والقا من أنك ستوصل براعتك المعهودة إلى كشف
حقيقة هذا العمل .

أطرق (نور) قائلاً :

— نعم يا سيدي . ولكنكم ضحيتم بنا حقيقاً .
دون أن تكون أمامنا فرصة لالتحاذ جانب الخدر . ربما
كان هذا سلباً من الناحية التكتيكية . ولكنني أشعر
على الرغم مني

توقف (نور) عن الكلام . فقال القائد الأعلى
بستهلة على الاستمرار :

— حسناً أيما النقيب . ما الذي تشعر به ؟ أريد
سماع رأيك بوضوح وصراحة .

تردد (نور) لحظة . ثم قال :

— أشعر بضيق بملأ جواني . وبغصة في حلقى
تمنعني من الاستمرار .

ابسم القائد الأعلى . وقال :

— أنت أذكى وأقوى من أن تعصف بك هذه
المشاعر أيما النقيب . وأنا واثق أنك ستطعم الأمر
جيداً عندما تهدأ أعصابك . وسأمنحك إجازة

طويلة . أعدك ألا ترهقك بالأعمال الضخامة خلالها .
وعندما تعود منها ستجلس وتحدث طويلًا .
ثم اعتدل في مقعده . وتابع قائلاً :

— لقد سبق أن أخبرتك أنك تحمل قلب فنان .
وهذا ما يجعلك تكره العنف والقتال دائماً . ولكن
أخلاق الفارس التي تتحلى بها ، تدفعك دائماً إلى أداء
واجبك بمسئولية الأمانة والحزم . وهذا ما يجعلنى
بالإعجاب لمجاهدك أيها القلب .

تلملم (نور) في وقفته ، وقال :

— هل تسمح لى بالانصراف يا سيدى ؟
أوما القائد الأعلى برأسه موافقاً .. وقبل أن يصل
(نور) إلى باب الغرفة ناداه قائلاً :

— نقيب (نور) .. أرجو أن تبلغ لحياتى واعتذارى
لرفاقك .. أنا واثق أنهم سيقبلون الأمر ..

* * *

١٤ — الختام ..

جلس (نور) على حافة الفراش الذى يرفد عليه
(رمى) صامتاً ، فقالت (سلوى) بلهجة حاولت أن
تصغها بالمرح :

— دعك من التفكير فى هذا الأمر أيها القائد ..
فلا بد أن دواعى الأمن قد تطبقت مثل هذا الكيان .
انضم (رمى) ، وقال بمزج حقيقى :

— ثم إننى لم أشك . بل أشعر بالفرح . لأن
إصاحى هذه أسهمت فى إلقاء القبض على أخضر جاسوس
دخل مصر حى الآن .

قال (نور) بلهجة هادئة :

— الذى يضايقنى يا (رمى) . أن هذا الأسلوب
يعنى لئى لست أعلاً بعد لكثرة المطلق .. لقد تصور
الجميع أننى سأكشف الأمر إذا علمت الحقيقة .. كيف
تخاطب نرواحنا فى سبيل الوطن ونحن نساق كالشعاع ؟

صحك الدكتور (حجازي) ، وقال وهو يرت
على كنف (نور) :

— سيأتي يوم تكون فيه مديراً للمخابرات العلمية
يا (نور) ، وعندئذ سيأتي من الأفعال ما يبدو شاذاً ،
ولكنه سيكون حينئذ أكثر الأمور حكمة .. وهذا
ما فعله القائد الأعلى .. ولو أنه فعل غير هذا لعلت
الخطوة تماماً .

قال (مري) بجدية :

— هذا صحيح من الوجهة النفسية أيضاً أياً
القائد .. فمن السهل التصرف بنفس الثقافية ،
لو أننا كنا نعلم حقيقة الرجل .

أبده الدكتور (حجازي) قائلاً :

— هل كنت ستأول القهوة التي أحضرها (عائده)
مثلاً ، لو أنك كنت تعلم أنه مخادع ؟ بالطبع لا .

قالت (سلوى) مغيرة دفة الحديث :

— ما المادة التي أضافها إلى القهوة يا دكتور

(حجازي) ، وأتى أدت إلى هذا التأثير المصيب ؟
اتسم الدكتور (حجازي) وقال :

— إنها تسمى بالخمض الليترجي ، تأتي الإنبليات
الأميدية .

مالت (سلوى) على أذن (نور) ، وقالت بصوت
مسموع :

— أراعت أنه لو حاول نطفها مرة ثانية لفشل
صحك (نور) ، وشاركه الجميع في الضحك ، حتى
الدكتور (حجازي) الذي تابع قائلاً :

— هذه المادة معروفة منذ زمن بعيد باسم ال (د)
من (د . د) ، أو عقار الغلوسية .. وهي تؤثر على التراكيز
الحمية بالغ ، وتطلق في الخيال صوراً وهمية عجيبة ..
ولقد كانت هذه فرصة نادرة بالنسبة لي ، لدراسة تأثير
هذه المادة .

صحك (نور) وقال :

— ولقد وثقت ذلك بلطمة وجهها إلى فكي .
وأنت تحت تأثير العقار ..

اشعر (محمود) صاحبك ، وقال :

— ولا تنس لكمنى أما الآخر أيها القائد

قاطعهم (رمزي) قائلاً له (نور) :

— أما زلت مؤمناً بوجود القوى فوق الطبيعة أيها

القائد ؟

رفع (نور) حاجبيه بدهشة ، وقال :

— بالطبع يا عزيزي (رمزي) .. فوجود رجل يدعى

هذه القوة ، لن يزعج إيماني بها .. فهي موجودة

بالفعل ، ولكن ليس كل ما لا نفهمه ينسب إليها ،

وإلا صديقنا الحياة والمشعوذين ..

قاطعه الدكتور (حجازي) قائلاً :

— أنت مثلاً يا (نور) تمتلك قوة عقلية نادرة .

التفت إليه الجميع بدهشة ، فقال باستغامة مأكرة :

— أو ليس هناك الشاق والقطعة ، من القوى

العقلية النادرة ؟

(تحت)